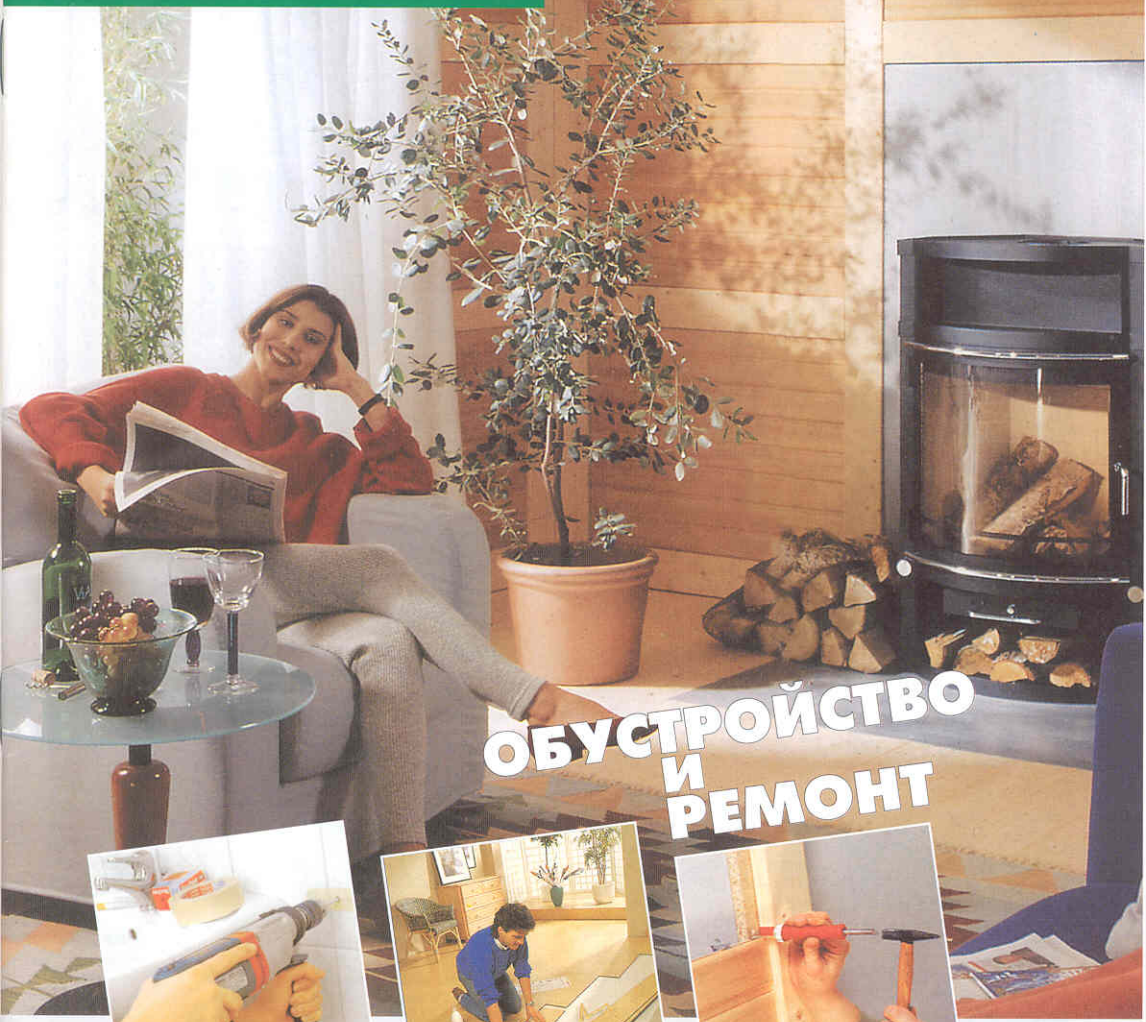
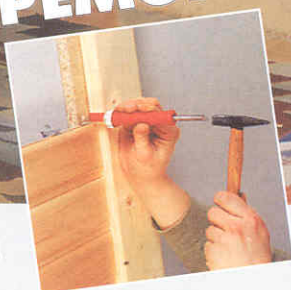


сам себе МАСТЕР

9'2004



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





СТЕЛЛАЖИ ИЗ ЯЩИКОВ

Перегородку, книжный шкаф или просторный стеллаж довольно легко соорудить из ящичков простейшей конструкции, сделанных из MDF-плит. Основное достоинство подобной мебели — свободная компоновка.

При перестановке в пределах комнаты или квартиры, замене мебели или переезде на новую квартиру проблем, связанных с расстановкой обычной фабричной мебели, избежать, как правило, не удастся. Неплохое, на наш взгляд, решение подобных проблем — использование трансформируемой мебели, которую легко преобразовать из одного вида

в другой, установить, разобрать и переставить с одного места на другое. В основе этой мебели в данном случае — простейшие ящички, которые ставят друг на друга (непосредственно или с определенным интервалом по высоте). В ящичках, составленных в виде перегородки, пирамиды, колонки или стеллажа, можно разместить многое.

1-Й ВАРИАНТ КОМПОНОВКИ.
Стеллаж в форме дуги.
Свободно устанавливаемые ящички позволяют легко реализовать этот интересный вариант компоновки.

«СЕРИЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО» — ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЯЩИКОВ

Для изготовления большого количества ящиков желательно иметь настольную или хотя бы ручную дисковую пилу с параллельным упором, позволяющую быстро выкроить детали из заготовок и запилить «на ус» их кромки (для последней операции пильный диск нужно установить под углом 45°).

Однако можно обойтись и без дисковой пилы. Тогда детали соединяют друг с другом встык. Недостаток такого соединения в том, что не очень красивые внешне кромки распилов остаются на виду.

Материал для изготовления ящиков — MDF-плиты толщиной 16 мм. Угловые соединения «на ус» выполняют только на клею. Поэтому скошенные кромки деталей должны быть

гладкими, чтобы контактирующие поверхности плотно прилегали друг к другу. Для запиливания кромок «на ус» лучше использовать пильное полотно с зубьями из твердого сплава, а скорость подачи заготовок должна быть небольшой.

Заготовки для запиливаемых «на ус» деталей следует раскроить с наибольшими припусками. Так, если размеры готовых задних стенок должны составить 600х360 мм, то заготовки следует выкроить размерами 610х370 мм.

Чтобы точно склеить детали, из обрезков плиты и алюминиевых уголков можно сделать приспособление, фиксирующее детали в требуемом положении и позволяющее работать без помощника.

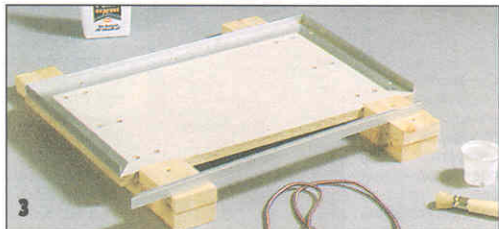
Для «серийного» производства ящиков лучше всего использовать быстротвердею-



С помощью параллельного упора запиливают «на ус» продольные кромки деталей, установив пильное полотно под углом 45°.



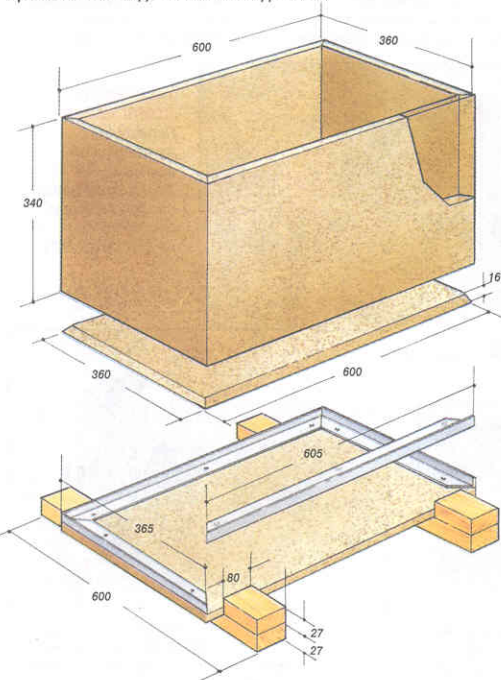
При запиливании «на ус» поперечных кромок заготовку направляют с помощью углового упора. Все детали должны точно подходить друг к другу.



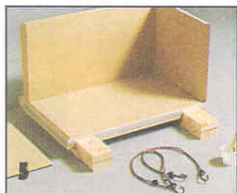
Размеры приспособления для склеивания равны размерам задней стенки ящиков. Чтобы легче отделить приспособление после отверждения клея, один из длинных уголков не закрепляют.

Размеры готовых деталей ящиков.

На рисунке внизу — конструкция и размеры приспособления для склеивания деталей.



Сначала в приспособление укладывают дно ящика и наносят клей на его продольные кромки. Нанесенный «змейкой» клей равномерно распределяют кисточкой по поверхности кромки.



Нанеся клей на поперечные кромки, детали устанавливают в приспособление. При этом они самостоятельно смещаются в требуемое положение.



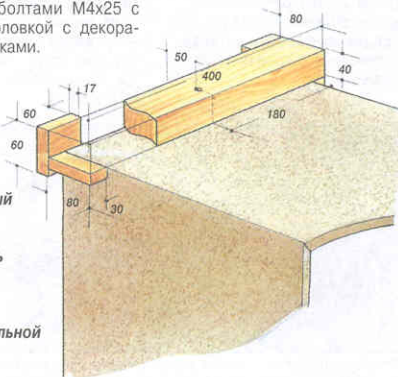
Если детали по углам ящика выступают, их положение подправляют легкими ударами молотка через деревянную подкладку.



Когда клей затвердеет, ящик вынимают из приспособления. Если незакрепленный уголок не поддается, его можно поддеть отверткой.

щий клей, время отверждения которого не превышает 20 мин. Чтобы собранный из ящичков стеллаж или шкаф не развалился, ящички соединяют между собой болтами. Отверстия под болты сверлят в дне и крышке каждого ящичка, пользуясь самодельным кондуктором. В нашем случае ящички скрепляют болтами М4х25 с потайной головкой с декоративными гайками.

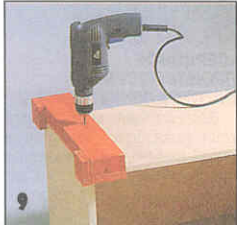
Готовые ящики можно покрыть цветным или прозрачным акриловым или синтетическим лаком. В нашем же случае их покрывают в два слоя восковым составом, придающим ящичкам привлекательный внешний вид и защищающим их от внешних воздействий.



Самодельный кондуктор позволяет просверлить отверстия под болты без предварительной разметки.



Небольшие дефекты, вызванные не совсем точной подгонкой деталей, можно устранить шлифованием. Кромки деталей слегка притупляют. И в том, и в другом случае пользуются виброшлифовальной машинкой.



Отверстия под соединительные болты сверлят по кондуктору и изнутри зенкуют.



Соединительные болты устанавливают так, чтобы они не повредили книги или другие предметы, размещенные на стеллаже.



В качестве стоек по боковым сторонам стеллажа используют алюминиевые трубы $\varnothing 30$ мм, фиксируемые с помощью стальных или деревянных шайб.



2-й ВАРИАНТ КОМПОНОВКИ.

По своей вместимости эта колонка не уступает просторному стеллажу. И все это на площади каких-то 0,5 м².



3-й ВАРИАНТ КОМПОНОВКИ.

Пирамида дугообразной формы. Это декоративный предмет мебели составлен из десяти ящичков.



4-й ВАРИАНТ КОМПОНОВКИ.

«Плоский» стеллаж симметричной формы со стойками по бокам. Ширина стеллажа — 1600 мм, высота — 1800 мм.



5-й ВАРИАНТ КОМПОНОВКИ.

Извилистая перегородка. Ящички установлены так, что подходят к полкам можно с обеих сторон перегородки.

СКАЛКА НА СТЕНЕ

Этот с любовью сделанный предмет кухонной утвари безусловно украсит интерьер кухни и понравится хозяйке дома.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦИЛИНДРА

1. Выпиливают заготовку 75x75x285 мм из клена.
2. На торцах проводят диагонали и находят центры. На одном торце проводят окружность $\varnothing 70$ мм и, опилив заготовку вдоль ребер, делают из нее восьмигранник.
3. На переднюю бабку токар-

ного приспособления ставят патрон со сверлом $\varnothing 12$ мм с задним острием. Подводят заднюю бабку к заготовке и совмещают центр на торце заготовки с задним острием сверла. Фиксируют заготовку струбинами в горизонтальном положении (параллельно сверлу).

4. На минимальных оборотах сверлят в заготовке отверстие глубиной 65 мм. Переворачивают заготовку и в просверленное отверстие вводят конический центр, а затем сверлят второе отверстие с противоположной стороны.
5. Из твердой древесины выпиливают заготовки 20x20x70 мм для технологических центров. Находят центры торцов. На одном из торцов каждой заготовки делают диагональные запилы глубиной 3 мм и шилом углубляют центр на 3 мм.

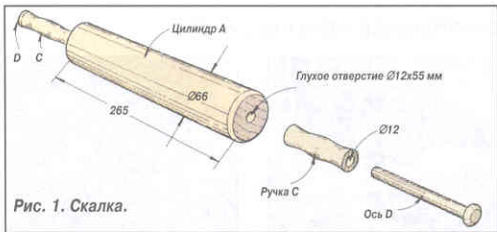


Рис. 1. Скалка.



Рис. 2.



Рис. 3. Ручка.

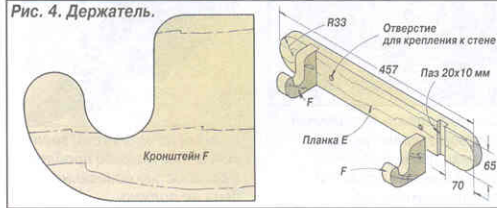
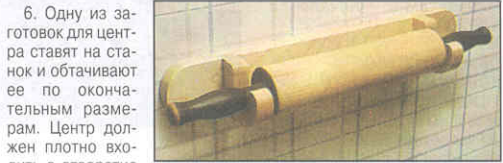


Рис. 4. Держатель.



6. Одну из заготовок для центра ставят на станок и обтачивают ее по окончательным размерам. Центр должен плотно входить в отверстие в заготовке цилиндра. Протачивают вторую заготовку.
7. Вставляют оба технологических центра в отверстия в заготовке цилиндра. Ставят сборку на станок и обтачивают заготовку цилиндра до $\varnothing 65$ мм. Торцуют цилиндр, чтобы его длина была 265 мм.
8. Защищают поверхность и торцы цилиндра, слегка скругляют ребра.

4. Обильно поливают цилиндр льняным маслом, в течение нескольких минут дают ему впитаться в древесину, а затем чистой тряпкой удаляют излишки масла. Включают станок и чистой белой тряпкой полируют цилиндр до глянца. Наносят второй слой масла и повторяют полировку.

РУЧКИ И ОСИ

1. Для ручек **С** из ореха выпиливают две заготовки 38x38x105 мм и находят центры торцов. В заготовках по очереди сверлят по сквозному отверстию $\varnothing 12$ мм.
2. Для осей **Д** из клена выпиливают две заготовки 38x38x190 мм.

3. Устанавливают одну заготовку на станок и со стороны передней бабки на расстоянии 32 мм делают вспомогательную отметку. Обтачивают ось и приклеивают ее к ручке.
4. Ставят сборку ось/ручка на станок и обтачивают ручку по фигурному профилю. Протачивают торец ручки со сторо-

- ны задней бабки. Шлифуют ручку и полируют ее с маслом.
5. Отрезают ручку от оси. Ось должна остаться целой.
6. Снимают ручку с оси и подшлифовывают ось так, чтобы ручка вращалась свободно.
7. Надевают ручку на ось и на станке подгоняют диаметр торца ручки к диаметру головки оси. Шлифуют торец головки оси.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1. Пропитывают маслом внутреннюю поверхность отверстий в ручках и их торцы, а также все поверхности оси, кроме отрезков длиной 50 мм, которые будут вклеены в цилиндр.
2. Смазывают клеем отверстия в цилиндре. Надевают ручку на ось и аккуратно забивают последние в цилиндр так, чтобы ручки свободно вращались.

ДЕРЖАТЕЛЬ

Из клена выпиливают заготовку для планки **Е** и кронштейнов **Ф**. На планке размечают радиусы, пазы и центры отверстий, затем опиливают по радиусам, выбирают пазы и сверлят отверстия. Через копиру переводят контур кронштейнов на заготовки, выпиливают, шлифуют и вклеивают их в пазы планки. Защищают и пропитывают маслом собранный держатель.

Экологические аспекты: зарубежный опыт обустройства чердачного этажа

(Окончание. Начало в №8/2004)

ОБУСТРОЙСТВО НОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Около 90% своей жизни мы проводим в помещениях, и наше здоровье в немалой степени зависит от условий, созданных в них. Важно, например, чтобы стены комнат были паропроницаемы, то есть могли «дышать», благодаря чему они помогают поддерживать комфортный микроклимат в помещениях. Из всех строительных материалов, пригодных для возведения «дышащих» стен, наиболее эффективными являются изделия из смешанной с песком глины. Они легко впитывают водяной пар, способствуя сохранению в помещениях благоприятного микроклимата. В нашем случае при обустройстве чердака изделия из глиняного раствора использованы для возведения стены и легкой перегородки.

Стену выкладывают из глиняных кирпичей стандартных размеров. Днем эта стена, расположенная напротив обращенного к югу большого остекленного фронтона, нагревается солнечными лучами, а вечером накопленное тепло отдается в помещение. Кроме того, оштукатуренная стена из глиняных кирпичей участвует в поддержании нормальной влажности воздуха. Следует помнить, что из-за высокого удельного веса кирпичей (1800 кг/м³) основание, на котором возводится такая стена, должно обладать достаточной несущей способностью.

Легкую перегородку сооружают из сборных саманных элементов, каждый из которых представляет собой деревян-



ную раму размерами 62,5x100 см, заполненную спрессованной смесью из соломы и глины. Элементы кре-

пят к каркасу из брусков сечением 40x40 мм. Удельный вес такой стены — всего лишь 225 кг/м³.

Понятие экологического строительства включает в себя также использование солнечной энергии.

ГЛИНЯНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ СТЕН



1 Саманными элементами заполняют каркас стены, возведенный из брусков квадратного сечения.



2 При установке у скошенного потолка (здесь — под углом 45°) элементы раскраивают ножовкой по дереву и крепят к стене и каркасу.



3 Каждый ряд элементов дополнительно усиливают вертикальным бруском, прикрепленным к полу и потолку. Так постепенно, сегмент за сегментом, возводят всю стену.



4 Стену из саманных элементов оштукатуривают раствором из разведенной в воде глины, нанося его слоем толщиной 2 см в два-четыре приема.



5 Сначала влажный глиняный раствор вытирают руками в саманную набивку. Затем наносят основной и отделочный слои.



6 Каждый из элементов весит всего 15 кг, так что проблем с прочностью основания быть не должно.



Полнотелые глиняные кирпичи изготавливают на экструзионном прессе или вручную.

СТЕНА ИЗ ГЛИНЯНЫХ КИРПИЧЕЙ



Глиняные кирпичи кладут на гидроизоляцию (полосу рубероида).



Ширина швов между кирпичами — не более 1 см. Сложенную из кирпича стену оштукатуривают, толщина слоя штукатурки примерно 2 см.

САМАННЫЕ ПЛИТЫ ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА ЧЕРДАЧНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ



Саманная плита (100x50x3,5 см) состоит из трех слоев перемешанного с глиной камыша и наружных джутовых слоев.

СОВРЕМЕННЫЕ ОКНА ЭКОНОМЯТ ТЕПЛО

Через окна с традиционным остеклением утечка тепла из дома происходит наиболее интенсивно. Не случайно в последние годы стали широко применять теплоизолирующее и теплозащитное остекление из соответствующих стеклопакетов.

Под теплоизолирующими понимаются стеклопакеты, состоящие из двух стекол с промежуточной воздушной прослойкой толщиной от 6 до 16 мм. Стекла в них установлены на уплотнителях, а между ними имеется влагопоглотитель. Он поглощает проникший внутрь пар. Теплоизолирующее остекление значительно

уменьшает потери тепла.

Некоторые фирмы-изготовители стеклопакетов пространство между стеклами заполняют инертным газом (аргоном), существенно снижающим теплопроводность окна. На внутреннее стекло наносится даже специальное покрытие (напыление серебра или золота), уменьшающее передачу тепла изнутри наружу. Коэффициент теплопередачи высококачественного теплозащитного стеклопакета — менее 1,5 Вт/м²·К, что приблизительно равно аналогичному показателю кирпичной кладки толщиной 50 см.

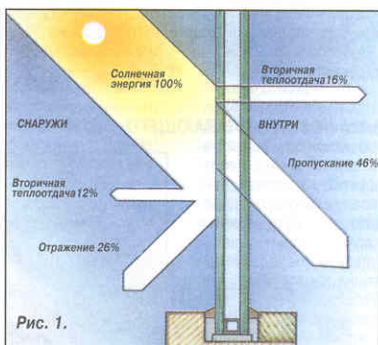
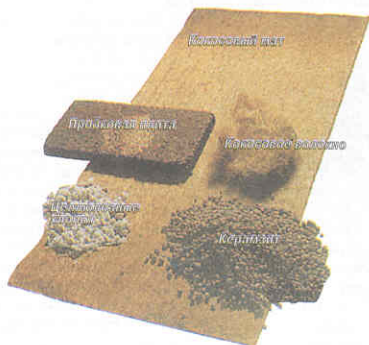


Рис. 1.

ДРУГИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Природные камни (гранит, мрамор, сланец, песчаник) отличаются высокой плотностью, хорошей теплоаккумулирующей способностью. Они устойчивы к механическим и атмосферным воздействиям. Недостаток этих материалов — высокая стоимость.

Значительно дешевле — искусственные камни (обычный кирпич, силикатный кирпич, бетонные и газобетонные блоки).

О свойствах древесины как строительного материала говорить нет смысла — они всем известны. Достоинство древесины и в том, что этот материал — возобновляемый.

К возобновляемым строительным материалам относятся также камыш, кокосовое волокно, сизаль, пробка. Однако в наших широтах эти материалы используются в ограниченных масштабах по вполне понятным причинам.

ШУМОИЗОЛЯЦИЯ ПОЛА

Применяемые в строительстве материалы (бетон, силикатный и обычный полнотелый кирпич, сталь) имеют высокую плотность и хорошо проводят шум. Чтобы шума было меньше,

его лучше нейтрализовать в месте возникновения. Но поскольку это не всегда возможно, разработаны различные способы, препятствующие распространению шумов. Один из них — звукоизоляция пола (в нашем случае мансарды).

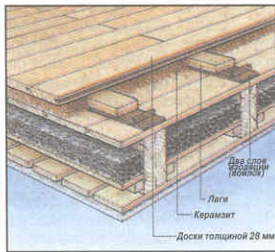


Рис. 2. Вариант звукоизоляции пола.

Старое перекрытие не меняют на новое. Его застилают плотной бумагой, препятствующей попаданию в щели засыпки. На полосы звукоизоляции (войлок или строительный картон) кладут лаги (6х6 см). К ним крепят доски нового покрытия пола. Чтобы пол не скрипел, можно укладывать новое

покрытие прямо на полосы звукоизоляции. Между лагами отсыпают керамзит, препятствующий передаче звуковых колебаний между двумя полами. Весь пол — «плавающий», не скрепленный с нижней конструкцией.

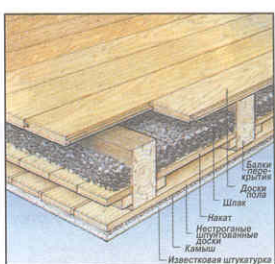


Рис. 3. Классический пример пола мансарды. Сосновые доски покрытия пола уложены прямо на балки перекрытия без звукоизоляции. Шум от шагов по полу передается через балки на нижние элементы конструкции пола и далее вниз.

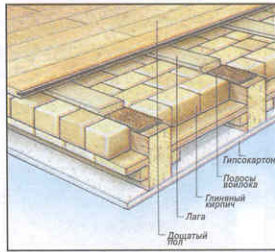


Рис. 4. Альтернативный вариант звукоизоляции.

Если старый пол невозможно заменить на новый (как в предыдущем варианте), например, из-за нежелания уменьшить высоту помещения на 9–10 см, можно поступить следующим образом. Разбирают дощатое покрытие, укладывают и прочно крепят у балок черновыми брусками новый накат. По нему кладут полнотелые глиняные кирпичи, эффективно препятствующие (из-за большой массы) распространению воздушных (передаваемых по воздуху) шумов. Между балками перекрытия и лагами прокладывают два слоя звукоизоляции (полосы войлока). По лагам настилают доски покрытия пола.

НАСТИЛКА НОВОГО «ПЛАВАЮЩЕГО» ПОЛА

При создании надежной защиты от шумов нужно учесть, что эффективным препятствием для воздушного шума, передаваемого по воздуху, является масса звукоизоляции. Защита же от ударных (передаваемых элементами конструкции) шумов обеспечивается за счет изолирования друг от друга покрытий старого и нового полов.

Модернизация пола и укладка полнотелых глиняных кирпичей между балками — работа трудоемкая, требующая наличия прочной несущей конструкции.

Если уменьшение высоты комнаты на 9–10 см не имеет существенного значения, тогда устройство нового пола на лагах с отсыпкой керамзита между старым и новым полом будет наиболее оптимальным решением. Керамзит делает более эффективными защиту от воздушных шумов и теплоизоляцию пола. «Плавающие» лаги, то есть изолированные от старого пола, препятствуют распространению ударных шумов. Новый пол не должен касаться стен, иначе могут образоваться звуковые мостики. В качестве прокладок между полом и стенами вполне годятся полосы из войлока.



1 Старый дощатый пол укрывают плотной (упаковочной) бумагой, чтобы керамзит не просыпался на промежуточное перекрытие.



2 Лаги под новое напольное покрытие укладывают на войлочные полосы (или полосы из мягких ДВП).



3 Между лагами отсыпают керамзит, препятствующий возникновению резонанса старого дощатого настила.



4 Керамзит разравнивают в секциях рейкой-правилом так, чтобы он был заподлицо с лагами. После этого по лагам настилают новые половые доски.

Совет

Тяжелые строительные материалы препятствуют распространению воздушных и ударных шумов

Одно из основных мероприятий при устройстве звукоизоляции от воздушных и ударных шумов — изолирование нового «плавающего» дощатого пола от старого (например, полосами войлока). Чем больше вес используемого изоляционного материала, тем эффективнее звукоизоляция.

Звукоизоляция из уложенных между балками глиняных кирпичей высокоэффективна, однако имеет очень большой вес. К тому же, чтобы кирпичи уложить, необходимо разобрать старый пол.

Использование керамзита хотя и уменьшает высоту помещения на 9–10 см, тем не менее обеспечивает достаточно эффективную защиту от шумов. Кроме того, это решение не столь трудоемко и его реализация под силу не только профессионалу, но и домашнему мастеру.

КРЫШИ С ТРАВЯНЫМ ПОКРЫТИЕМ

Каждый новый дом неизбежно отбирает какую-то часть природы. Архитекторы стараются по возможности ограничить это вмешательство в окружающую среду и компенсировать утерянное, создавая в доме различные «живые» уголки.

Одно из мест приложения подобных усилий — крыша дома. Крыша с травяным покрытием имеет целый ряд достоинств. Ее растительный покров вырабатывает кислород. Здесь находят себе корм и гнездятся птицы. Такая крыша хорошо сохраняет тепло в доме.

Для травяного покрытия более удобны, естественно, плоские крыши. Однако растениями можно успешно озеленять и двускатные крыши с наклоном скатов до 45°.

На практике сравнительно широко применяются два способа озеленения крыш — интенсивный и экстенсивный. К первому относятся реже, так как такая крыша требует тщательного ухода, полива в засуху, внесения удобрений, большого количества почвенного субстрата. Второе не требует особых забот и обходится мень-

шим количеством субстрата.

Все растения для экстенсивного озеленения крыш хорошо развиваются на песке и почвах, бедных питательными веществами. Их можно разделить на три группы: суккуленты (растения, листья которых способны накапливать влагу), ковровые и низкие кустовидные. Особой популярностью пользуются всем известная живучка и пышно цветущая опунция. Эти растения устойчивы к отрицательным температурам и хорошо переносят засуху.



По старой кровле расстилают специальный защитный холст шириной 200 см, который защищает корневую систему растений.



Корневая защитная пленка препятствует внедрению корней растений в крышу. Она свободно свисает, пока не будет закончена полная укладка кровли.



Расстилают на крыше дренажный мат шириной 200 см. Мелкие дренажные каналы расположены снизу, что обеспечивает сток воды.



В качестве защитного холста можно использовать, например, прудовую пленку. Ее укладывают без складок. Полосы пленки склеивают друг с другом специальным клеем или сваривают.



На подготовленную поверхность отсыпают и по возможности равномерно распределяют специальный почвенный субстрат. Чтобы не повредить пленку, садовыми инструментами следует работать осторожно.

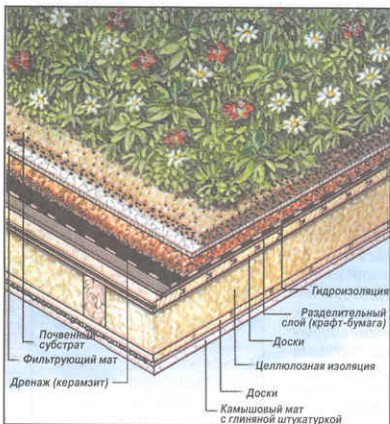


Рис. 5. Крыша с травяным покрытием, выращенным по экстенсивному способу озеленения (разрез). Высота растительного покрова 5–20 см. Высота конструкции — 12 см.



ФРАНЦУЗСКИЕ ОКНА

Для французских окон характерно то, что они начинаются от самого пола. Открываться же могут как внутрь, так и наружу. При декорировании этих окон следует учитывать возможность использования их в теплое время года как дверей.

Сочетание функций собственно окна и одновременно двери ограничивает возможности декорирования французских окон. Шторы на эти окна необходимо навесить так, чтобы последние можно было легко раскрывать и закрывать. Необязательно располагать шторы непосредственно над окном (дверью). В частности, если окно открывается внутрь, карниз приходится крепить выше, что опять же ограничивает свободу действий при декоративном оформлении окон.

Для подвески подобных штор годится любая штанга, будь она из металла или дерева. В данном случае шторы подвешены на тонкой штанге из кованого железа с обычными кольцами. У стен шторы удерживаются широкими лентами, которые можно прикрепить как вверх, так и вниз.

Шторы следует расположить над окном так, чтобы по обеим сторонам осталось место для их открывания. Прежде чем приступить к изготовлению штор, надо определить рассто-



Шторы из шелкового полотна с желтой окантовкой великолепно смотрятся на фоне расположенного за окном внутреннего дворика. Чтобы шторы не были слишком тяжелыми, пришлось уменьшить их ширину. Однако отказываться от промежуточной подкладки из легкой хлопчатобумажной ткани все же не стали. Во-первых, для того, чтобы шторы лучше держали форму, и, во-вторых, чтобы они лучше защищали от сквозняков в прохладную погоду. Лицевая и изнаночная стороны штор сшиты из одного и того же материала.

Тонкая, ниспадающая волнами штора в гостиной. Чтобы выйти из комнаты или войти в нее, достаточно отодвинуть штору в сторону.



яние между кольцами и полом, учтя припуски 15 см — на запас и 40 см (примерно одна пятая длины штор) — на чепрак. В нашем случае «ниспадающая длина» штор составляет 215 см. Следовательно, общая их длина будет равна 270 см.

Французские шторы имеют полуторную ширину. Чтобы определить количество требуемых отрезов, нужно измерить длину штанги, полученное значение умножить на 1,5 и разделить на ширину материала. На изготовление лицевой и изнаночной сторон каждой шторы ушло по полтора отреза, для обеих штор — соответственно требуется по три отреза ткани.

Контрастную ленту для окантовки раскраивают так, чтобы она окаймляла всю штору. Ее ширина — 12 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- основная ткань (согласно данным расчетам);
- такое же ее количество — для промежуточной подкладки;
- контрастная лента для окантовки (согласно данным расчетам);
- гардинная лента для чепрака, длина — в 3 отреза;
- карниз и крючки.



1 Выкраивают шесть отрезков ткани и сшивают их в четыре полотна (по полтора отреза на каждое полотно). То же самое делают и с промежуточной подкладкой. Проглаживают ткань для шторы и промежуточную подкладку. Кладут ткань на подкладку лицевой стороной вверх и снова проглаживают. Складывают ткань из основного материала и спиральными стежками пришивают ее к краю и на половине ширины к промежуточной подкладке. Расправляют основной материал на промежуточной подкладке и прикалывают по краю булавками. Расправляют промежуточную подкладку.

2 Разрезают ткань для окантовки на полосы шириной 12 см — их должно хватить на все стороны шторы. Пришивают полосы друг к другу, чтобы в местах стыковки штора не была слишком толстой. Проглаживают края.

3 Крепят булавками полосы окантовки в 3 см от кромок шторы.

4 Пришивают на швейной машинке окантовку вдоль линии, отстоящей на 3 см от кромок. Подойдя в соответствующем углу к складке, шитье приостанавливают. Теперь надо прошить окантовку обратными стежками, поднять лапку, подвернуть складку и приступить к шитью окантовки другой стороны. Глядят окантовку с лицевой стороны основного материала.

5 Кладут штору лицевой стороной вниз, а поверх нее — другое полотнище шторы так, чтобы их края совпали. Подворачивают и пришивают его спиральными стежками. Обрабатывают штору краевой строчкой



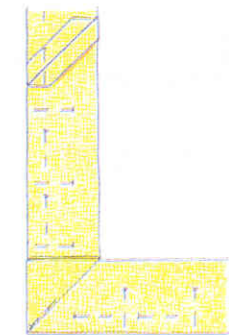
(если это необходимо) — со всех четырех сторон оба полотна должны совпасть с промежуточной подкладкой. Приглаживают ленту к тыльной стороне шторы и поворачивают ее вниз, чтобы остались излишки в 3 см. Обрезают эти 3 см и укладывают материал в складку под косым углом.

6 Откладывают сверху 40 см. Прикалывают вдоль этой линии ленту для чепрака. Все слои прошивают. Подворачивают чепрак вперед, пришивают на одинаковом расстоянии друг от друга крючки.



Это французское окно выходит во внутренний дворик. Летом оно, как правило, открыто. Штора из очень тонкого материала прикреплена позументом к стене.

Ткани различных цветов открывают широкие возможности для декорирования окон.



Подворачивают их на каждом углу под углом 90° и прикалывают вплоть до складки.

РАЗНООБРАЗИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОЛОВ

Была бы основа, а новое покрытие настелить не трудно. Его можно уложить как на черный, так и на утративший свой быллой шик старый дощатый пол. Толщина современных материалов для покрытия полов может колебаться в пределах от 7 до 22 мм.

ШТУЧНЫЙ ПАРКЕТ

Штучный паркет — это, собственно говоря, первоначальный вариант всех видов наборного паркета (паркетных щитов и досок). Он состоит из клепок (дощечек из твердой древесины), толщина которых в боль-

шинстве случаев составляет 22 мм. По всему периметру каждая клепка может иметь пазы. Соединяют такие клепки без зазоров на вставных рейках. Другой тип клепок — с пазами и шипами на противоположных кромках. К основе и те, и дру-



Щиты в виде квадратных рамок со срезанными углами (дуб).



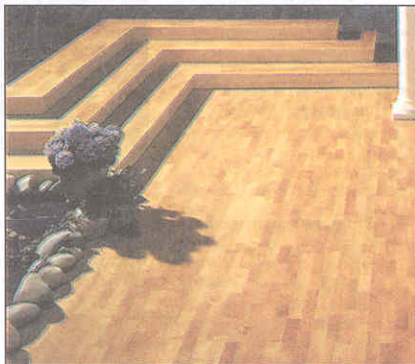
Доски из цельной древесины натуральной окраски и тонированные.



Паркет «пестрая смесь».



Ламинатный пол с отделкой под ель.



Наборный паркет «палубный настил».

гие приклеивают всей площадью. После укладки паркет шлифуют и покрывают лаком, олифой или воском.

Паркет из цельной древесины стоек к износу благодаря своей сравнительно большой толщине. При ремонте его можно легко подшлифовать (отциклевать).

ЩИТОВОЙ И МОЗАИЧНЫЙ ПАРКЕТ

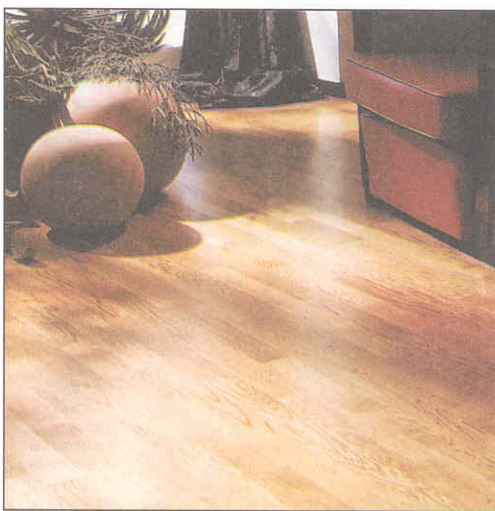
Щитовой и мозаичный паркет — это усовершенствованные варианты штучного паркета. Такие виды паркета представляют собой небольшие щиты или пакеты, собранные из отдельных узких дощечек. И тот, и другой — тоже из массивной древесины. Отличаются они высокой износостойкостью. К основе их приклеивают также всей площадью, а после укладки покрывают лаком или другим защитным средством.

К этой группе паркета можно отнести и свободно лежащий паркет, который укладывают на основание без клея. При необходимости такое покрытие легко разобрать. Из массивной древесины делают и паркетные доски, и строганные половые доски.

Полы с покрытием из паркетных досок по внешнему виду напоминают полы из штучного паркета. Паркетные доски набирают на заводе-изготови-



Доски с отделкой под ясень.



Паркетная доска (дуб) с изысканной отделкой.

набирают на заводе—изготовителе из дощечек, укладываемых в продольные ряды. Длина паркетных досок может достигать 3,7 м. При настилке покрытия их соединяют одну с другой в паз и гребень с перьевой швов.

СТРОГАНЫЕ Половые Доски

Полы из строганых половых досок внешне схожи с тради-

ционными дощатыми полами, которые настилали из длинных, плотно сплоченных досок, прибивая их гвоздями. Современные половые доски соединяют в паз и гребень, а крепят их к основе скрытно. Делают их из древесины различных мягких (сосна, ель, пихта) и твердых (ясень, дуб, клен) пород.

Доски из мягких пород можно потом покрывать лазурью, воском или красить морилкой.

Имеются в продаже и доски уже отделанные. Укладывают их, как правило, по деревянным лагам, основанию из ДСП или на старый дощатый пол.

НАБОРНЫЙ ПАРКЕТ

Наборные паркетные щиты и доски имеют многослойную конструкцию, что во многом определяет их свойства. Верхний слой паркета — из шпона, толщина которого может быть

разной. Под ним — несущий слой из ДСП или уложенных поперек дощечек из массивной древесины (чаще — сосны). У трехслойных досок нижний слой — из толстого шпона, уложенного вдоль доски. Паркетные щиты и доски можно укладывать по любой схеме, комбинируя их друг с другом, а также с короткими паркетными дощечками. Рисунки покрытия пола могут



Ламинат на полу кухни с имитацией сучков.

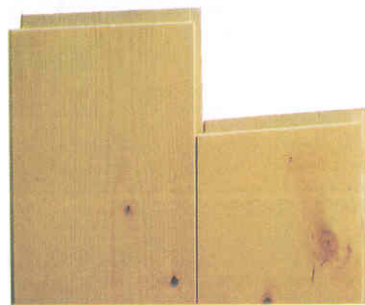


Паркетные дощечки, уложенные в двойную «елочку».

ШЕСТЬ СПОСОБОВ УКЛАДКИ ПАРКЕТНЫХ ДОСОК



Наборная паркетная доска:
 верхний (рабочий) слой — из шпона;
 средний слой — из цельной древесины.
 Нижний слой — шпон, компенсирующий внутренние напряжения.



Строганные половые доски из цельной древесины (здесь — из ели) с пазом и гребнем по периметру.



Типичное покрытие из паркетной доски. Два ряда досок уже склеены. Длина элементов может достигать почти 4 м. Доски соединяют друг с другом в паз и гребень.

быть в «елочку», кубик, ромб, с укладкой планок на ребро, с имитацией палубного настила, плетенки или уложенных торцами вверх деревянных шашек. Паркетные щиты и доски сейчас, как правило, продают уже отделанными.

ПОЛЫ ИЗ ЛАМИНАТА

К деревянным полам относят и так называемые ламинированные полы, хотя древесина и не является их главной составной частью. Верхний слой таких покрытий — специальный слоистый пластик, имити-

рующий древесину. Несущий слой — высокоплотная древесноволокнистая плита с приклеенным к ней снизу ламинатом, компенсирующим возникающие при склеивании слоев внутренние напряжения. Толщина ламината — всего 6–8 мм. По краям ламинированные доски имеют пазы и гребни.

Укладывают ламинат «плавающим» способом по ровному основанию. При укладке по бетонной стяжке, твердому ПВХ, линолеуму, керамической плитке или старому дощатому полу под покрытие подклады-



Скрытое крепление досок шурупами к деревянным лагам, между которыми уложена звуко- и теплоизоляция.



Приклеивание досок к основанию всей площадью, торцевые соединения — без клея.



Укладка досок «плавающим» способом с проклеиванием всех стыков (пазов и гребней).



Укладка досок без клея: крепежные элементы (паз и гребень) выполнены в виде своеобразных замков-защелок.



Крепление досок к основанию с помощью самоклеящейся пленки. Такая укладка досок возможна и по старому ковровому покрытию.



Укладка ламината по старому дощатому полу с прокладкой из тонкого вспененного рулонного материала.

вают пружинящую прокладку (гофрированный картон, изоляционный мат, войлочный мат, вспененную пленку). При настилке ламинатов на основание из пробковых плит,

мягкий ПВХ, коротковорсное ковровое покрытие или стеганый нетканый материал промежуточных прокладок не требуется.

ДОРАБОТАЕМ ДЕШЕВУЮ СТРУБЦИНУ

Если нужно на время скрепить детали (например, при склеивании) или надежно зафиксировать заготовку при обработке, лучшего приспособления-помощника, чем струбцина не придумаешь. В продаже они имеются разных конструкций и размеров, дорогие и дешевые. В домашней мастерской неплохо иметь всякие, в том числе можно приобрести и несколько недорогих универсальных раздвижных струбцин — они удобны в работе с деревянными заготовками.

Но у таких струбцин есть несколько существенных недостатков, основной из которых в том, что прижимная поверхность верхней литой губки — очень неровная. Поэтому ее нужно обработать самому сначала на шлифовальном круге, а потом довести напильником, периодически контролируя угольником перпендикулярность площадки к боковой направляющей.

Если литая губка шатается, а то и соскакивает, — тоже не беда. Просверлив сквозное отверстие в месте соединения губки с направляющей и раззенковав его, детали надежно соединяют заклепкой из гвоздя.

Если же передвижная губка с винтовым прижимом имеет большой люфт, а из-за него возникает значительный перекокс в неподвижной губке, в отверстие губки вдоль наружной стороны направляющей вставляют стальную прокладку подходящей толщины и загибают концы последней, чтобы не выскочила. Теперь это будет настоящий инструмент.



ПОДГОНИМ СТОЧНУЮ ТРУБУ

При замене старой мойки на новую, как правило, приходится подгонять и сливной отвод с сифоном, соединяющий мойку с канализационным стояком. Гофрированный гибкий отвод монтировать, конечно, значительно легче, чем любой другой, например, сделанный из гладких пластиковых труб. Но если воспользоваться предлагаемыми технологическим приемом, то подогнать отвод точно по месту не на много сложнее. Для этого пластиковые трубы (возможно, хватит и старого отвода) раскраивают на заготовки нужных размеров и сваривают из них новый отвод.

Сварку заготовок для сливного отвода производят следующим образом. Установив над газовой горелкой рассекатель пламени (на электрической плите и этого делать не нужно), кладут на него какую-нибудь массивную металлическую болванку, имеющую хотя бы два небольших ровных участка поверхности, каждый из которых площадью больше сечения свариваемых труб. Эту болванку разогревают немного выше температуры плавления пластмассы, из которой сделаны трубы. Одновременно на несколько секунд прижимают соединяемые торцы труб-заготовок к разогретой болванке до оплавления (дымиться и гореть пластмасса не должна!). Оплавленные торцы труб быстро соединяют друг с другом и удерживают в нужном положении до затвердевания пластмассы. Сварные швы защищают напильником. Таким способом можно трубу сточного отвода и нарастить, и загнуть, сварив трубы «на ус» под нужным углом.



МЕШОК ДЛЯ СБОРА СТРУЖКИ

Когда пользуешься деревообрабатывающим электроинструментом в сарае, на дачном участке или на строительной площадке (по крайней мере — по нашим меркам), не слишком важно, куда летит стружка от обрабатываемых заготовок. Но если приходится что-то делать в городской квартире или не хочется засорять обустроенный участок, без пылесборника (назовем так мешок для сбора стружки) не обойтись. Здесь стоит заметить, что все известные производители электроинструментов выпускают и пылесборники к ним. Но далеко не всегда эти аксессуары входят в комплект приобретаемого инструмента. А фирменный мешочек к тому, например, рубанку, как на фото, стоит не менее \$16! Поэтому альтернатива покупному — мешок самодельный. Предлагаем мастерскому человеку взять отрез плотной ткани, запасную пластмассовую трубку-удлинитель от пылесоса, застежку-«молнию» и обжимной сантехнический хомут. Из ткани нужно выкроить и сшить мешок (или несколько мешков разных размеров), с одной стороны которого вставить «молнию», а с другой — сделать узкое горлышко по наружному диаметру трубки от пылесоса. Пластмассовую трубку необходимо разрезать с небольшим уклоном вдоль примерно на 2/3 длины, отделить короткий фрагмент, кромки распласта скрутить. Остается надеть мешок горлышком на трубку со стороны распласта так, чтобы последний был обращен в полость мешка, и зафиксировать сантехническим хомутом. Такой пылесборник долговечен и обойдется намного дешевле фирменного.



ФРЕЗЫ: ВЫБЕРИ НУЖНЫЕ

При фрезеровании на высоких скоростях режущие кромки фрезы подвергаются повышенным нагрузкам, выдержать которые в состоянии только высококачественные стали и твердые сплавы. Простые фрезы из быстрорежущей стали могут служить долго только при обработке ими древесины мягких пород. В этом случае качество обрабатываемых поверхностей будет высоким. Для обработки же древесины твердых пород, древесных материалов



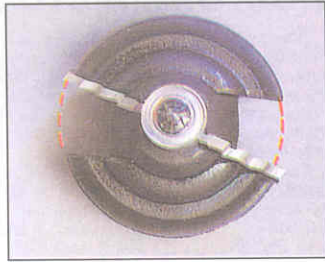
Некоторые виды фрез для обработки дерева.



Сборная фреза («мульти форм-плюс» Festo): оправки и съемная фрезерная головка. Такая конструкция позволяет менять фрезы, подходящие для выполнения той или иной операции, не снимая с машинки оправку.



Фрезерную головку крепят гайкой на конусной оправке или упорным кольцом. Комбинированный инструмент позволяет быстро заменить одну фрезу на другую.



Фрезы диаметром более 16 мм сконструированы так, что толщина снимаемой стружки не превышает 1,1 мм. Это особенно важно для ручных фрезерных машинок, мощность которых не слишком велика.

(ДСП, ДВП, фанеры), а также ламинированных и фанерованных заготовок годятся лишь фрезы с режущими элементами из твердых сплавов. Ассортимент же фрез к ручным фрезерным машинкам в настоящее время широк и разнообразен.

Совет

ХРАНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Режущие кромки фрез (особенно из твердых сплавов) чувствительны к механическому воздействию. Поэтому хранить фрезы рекомендуется не в общем инструментальном ящике, а в отдельной подставке или в упаковке.



Система «мульти форм-плюс» включает оправки для зажимных патронов на 6; 6,35 (1,4"); 8 и 10 мм. Оправки можно свободно комбинировать с различными фрезерными головками и упорными кольцами. Фрезерные головки бывают как из быстрорежущей стали, так и с твердосплавными пластинами.

ФАСОННЫЕ ПАЗОВЫЕ ФРЕЗЫ

Фрезы применяют для выборки пазов и фальцев, скругления кромок и придания им фасонных профилей. Глубину выбираемого паза устанавливают, выставляя упор фрезерной машинки. Ширина же паза, полученного за один проход, зависит от диаметра фрезы. При выборке фальцев и снятии фасок ширину и глубину обработки можно изменять путем перестановки упоров на машинке.

При придании заготовкам фасонных профилей настройкой глубины фрезерования определяется и форма профилей, что с успехом используют при декоративной обработке. Положение фрезы определяется упорами, которыми служат в том числе и подшипники, установленные на кончике фрезы. Соприкасаясь с кромкой обрабатываемой заготовки, подшипники удерживают режущие кромки на определенном расстоянии от последней.



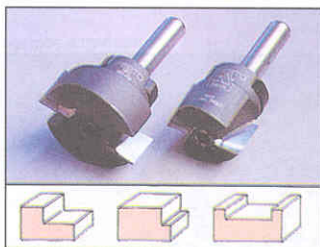
На упаковке инструмента обычно указаны форма фрезеруемых профилей, диаметр хвостовика и материал фрезы (быстрорежущая сталь или твердый сплав).

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДАЧИ МАШИНКИ

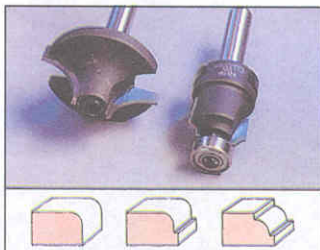
Ручную фрезерную машинку можно подавать только в направлении, противоположном направлению вращения фрезы. При «попутном» фрезеровании не исключена опасность проскальзывания фрезы, машинку даже может вырвать из рук.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФРЕЗЫ

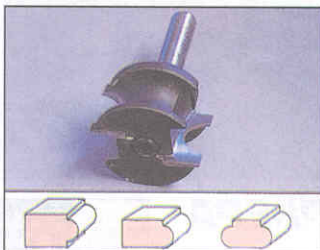
Существуют модели фрезы, предназначенные для выполнения специальных операций, например, для выборки глухих отверстий под мебельные петли, мини-пазов шириной от 3 мм и пазов «ласточкин хвост», для фрезерования надписей (гравировки), для удаления свесов кромоочного материала, снятия фасок на кромках и др. Фрезы для гравирования надписей имеют заостренный кончик.



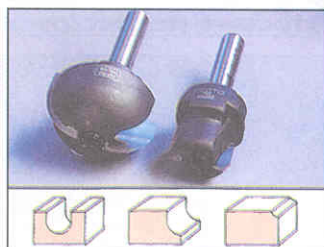
Фрезы для выборки фальцев. Внизу — возможные формы фальцев и пазов.



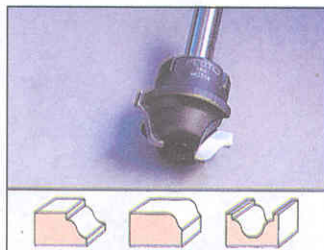
С помощью радиусных фрез можно формировать различные фигурные фаски, меняя ширину и глубину фрезерования и упорный подшипник на подшипник большего или меньшего размера.



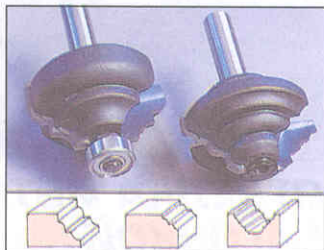
Фрезы для скругления кромок и фрезерования декоративных профилей с уступами.



Фрезы для выборки калевок и полукруглых канавок могут быть без упора. В этом случае их положение относительно обрабатываемого материала задается упорами фрезерной машинки.



Радиус и форма скруглений определяется шириной и глубиной фрезерования и у двухрадиусных фрез. Сняв упор, многими из них можно выбирать и фигурные пазы.



Профильные фрезы с упором и без него (соответственно слева и справа) для формирования декоративных кромок и пазов на деталях мебели, а также для обработки багетных планок.



Хвостовики фрез могут быть разных диаметров, рассчитанных на обычные цанговые патроны. Самый ходовой размер — 8 мм.



ОТДЕЛКА ИНТЕРЬЕРА ВАГОНКОЙ

Отделка комнат цельной древесиной создает в доме тепло и уют. Рассмотрим варианты обновления интерьера с использованием шпунтованных досок (вагонки) — материала, традиционно применяемого для обшивки стен и потолка.

Чаще всего вагонку используют для отделки жилых помещений. В данном случае речь идет о вариантах отделки интерьера вагонкой, которые вряд ли можно отнести к традицион-

ным. В этом, собственно, и состоит прелесть использования классического материала для отделки необычным способом.

Один из вариантов оформления стен напоминает фак-



Натуральное дерево на стенах и полу делает помещение уютным. Созданию уюта способствуют теплые тона, в которых выдержаны и другие элементы интерьера.

Удачно вписывается в интерьер и печь-камин.

верковые конструкции. Вертикальные и горизонтальные «балки фахверка» — обычные доски. «Заполнение» — из шпунтованных досок. Принцип этот, естественно, можно реа-

лизовать в отделке любого помещения, однако везде по-разному, в зависимости от его размеров. В нашем случае обшивка стен дополнена покрытием пола из паркетных досок.

ВАГОНКА В ОБРАМЛЕНИИ ИЗ СВЕТЛЫХ ДОСОК

«Кассетную» обшивку стен формируют из вагонки и строганных основных досок (желательно с небольшим количеством сучков). «Филенки», набранные из шпунтованных досок, заключают в рамки из досок строганных. Чтобы доски потом не покоробились, их следует выдержать хотя бы несколько дней в помещении.

Обрешетку под доски рамок и вагонку делают из полос ДСП толщиной 19 мм. Перед креплением полос к стене их привинчивают к доскам шириной 120 мм так, чтобы с обеих сторон они выступали примерно на 30 мм. К этим выступающим частям полос будут потом крепить вагонку. Но это только для вертикальных досок. Горизонтальные же доски будут крепить к коротким полосам из

ДСП. При раскрое шпунтованных досок следует учесть, что с каждой стороны должен быть теневой шов (шириной 1–2 мм).



Все горизонтальные доски с полосами из ДСП крепят между вертикальными досками. На краях обоих торцев следует снять фаску.



С тыльной стороны к доскам обрешетки сечением 120х26 мм крепят шурупами выступающие с обеих сторон полосы из ДСП шириной 200 мм.



Шпунтованные доски «филенок» должны иметь одинаковую длину. Раскрыть их лучше всего в стусле.



Так выглядит стена перед креплением на кляммерах вагонки к полосам из ДСП. В зонах примыкания стены к потолку полоса из ДСП может выступать с одной стороны.



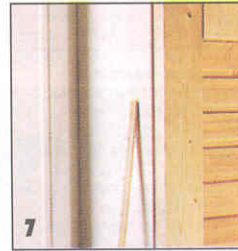
Ширина «ячеек» составляет ~90 см. Сделав соответствующую разметку, начинают крепить доски.



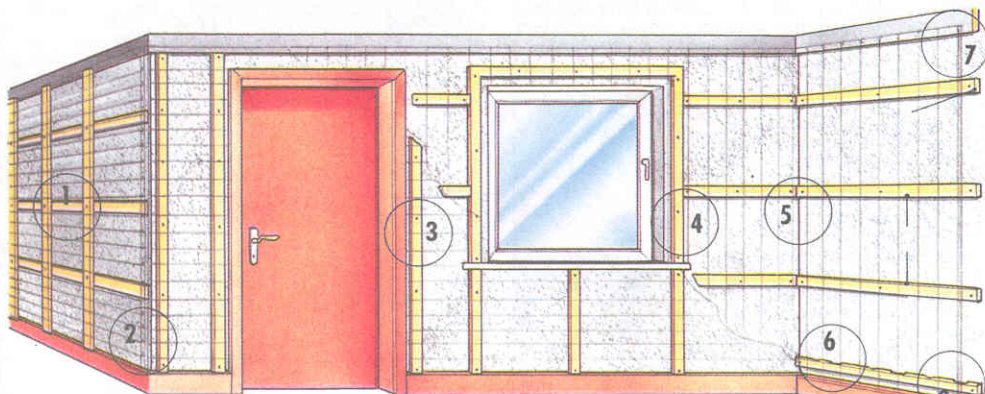
«Ячейки» размечают так, чтобы их можно было заполнить только целыми (не обрезанными по ширине) шпунтованными досками.



Скрытно крепят шпунтованные доски на кляммерах. Доски укладывают в направлении снизу вверх.



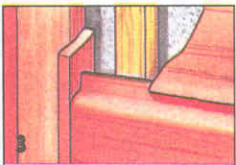
В зоне примыкания к окну полосы из ДСП укрывают декоративным нащельником шириной 19 мм.



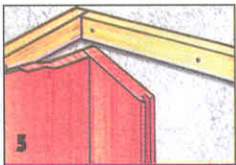
Обшивка будет безупречной, если удастся аккуратно уложить доски и на проблемных местах.



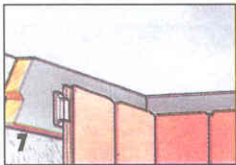
Контробрешетка (здесь — для горизонтальных досок) позволяет выровнять основу под обшивку и обеспечивает одновременно циркуляцию воздуха за обшивкой.



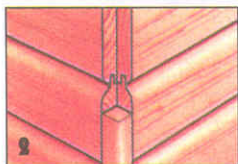
Провет между вагонкой и дверной коробкой заполняют поперечной планкой, одновременно укрыв обрешетку.



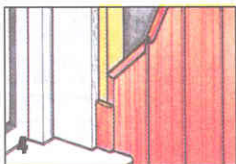
Внутренний угол образуют две шпунтованные доски, предварительно подогнанные друг к другу.



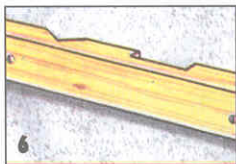
Переход между обшивкой и потолком формируют полосы из ДСП, окрашиваемые в зоне шва (шириной 2–3 см) в черный цвет.



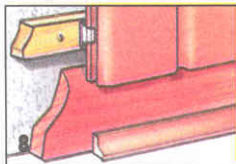
Соединение вагонки на наружном углу можно выполнить не «на ус», а с помощью вставки — четырехгранного бруска.



Таким же способом заполняют и провет между вагонкой и оконной коробкой.



Чтобы обеспечить циркуляцию воздуха за обшивкой, в рейках горизонтальной обрешетки выбирают пазы.



Для перехода между обшивкой и плинтусом используют такие же шпунтованные доски.

Если стена — ровная и сплошная, прикрепить вагонку к обрешетке не составляет особого труда. Обычно ее крепят с помощью специальных клеммеров, прибиваемых к обрешетке степлером или гвоздями. Молотком нужно работать осторожно, чтобы не повредить обшивку.

Сложнее обшить вагонкой стену, в которой, например, устроена дверь. Обрешетка и прикрепленная к ней вагонка обычно имеют значительную толщину и выступают над дверной коробкой. Чтобы сборка, от двери обшивка была закрытой, зазор между вагонкой

и дверной коробкой укрывают нащельником.

Еще одна проблема, с которой приходится сталкиваться при обшивке стен вагонкой, — это обеспечение циркуляции воздуха в пространстве между обшивкой и стеной. Обычно в таких случаях на внутренней

стороне реек обрешетки выбирают пазы или располагают рейки вразбежку, оставляя проходы для воздуха, или же устраивают контробрешетку (особенно, когда стена неровная), обеспечивающую должное вентилирование обшивки.

ЦВЕТНАЯ ОТДЕЛКА ДРЕВСИНЫ

Порой трудно подобрать доски, гармонирующие по цвету с мебелью. В таких случаях на помощь могут прийти лазури, позволяющие придать древесине ту или иную окраску. Так, светлой сосне можно придать вид дуба, ореха или даже темного палисандра. Профессионалы называют эти покрытия укрывистыми лазури. Используют их как для внутренних, так и для наружных работ.

Лазури экологически безвредны, быстро сохнут (что очень важно при отделке интерьеров). Кроме того, они почти не имеют запаха и надежно защищают дерево от

пыли, жировых налетов и прочих загрязнений. Лазури различных цветов можно перемешивать друг с другом, получая покрытия самых разнообразных оттенков.

Наносить лазури желательно хорошей кистью для акриловой краски. Качество покрытия будет лучше, если доски предварительно протереть влажной тряпкой (чтобы поднять ворс), а затем отшлифовать тонкой шкуркой (чтобы этот ворс удалить).

И еще один совет. Обработка покрытой лазурью поверхности с помощью жесткой щетки придаст поверхности великолепный глянец.



Лазури шелковисто-гляцевая и матовая.



Лазурь на водной основе легко растекается, поэтому под рукой всегда должна быть тряпка.



Лазури «аква» различных цветов и оттенков.

Возможно пригодится

РУЧНЫЕ ШЛИФОВАЛЬНИКИ

Даже при самом мелком косметическом ремонте в доме всегда надо что-нибудь подшлифовать: например, раму, потолок, наличник. Можно для этого просто держать шлифовальную шкурку в руке, но удобнее, когда шкурка закреплена в специальном приспособлении (такие есть в продаже).



Но если не пользоваться таким приспособлением постоянно, зачем покупать? Вполне заменят его приспособления самодельные из обрезков обычных деревянных брусков. Шлифовальной шкуркой, выкроенной в нужный размер, оборачивают приготовленный брусок, а другим бруском зажимают края шкурки с противоположных сторон, стягивая оба бруска при помощи болтов или шурупов. Другой способ крепления шкурки — приклеить ее к бруску клеем «Момент». Заменить износившуюся шкурку несложно на любом из этих приспособлений. Неплохо, если изготовить несколько таких самодельных шлифовальников для разного вида работ.



Не лишним будет и своеобразный шлифовальный «фуганок» — длинный ровный брусок с двумя взаимно перпендикулярными кромками, оклеенными водостойкой шкуркой средней зернистости (~80). Им удобно окончательно доводить кромки стыкуемых деталей и пазов.

ЧТОБЫ НЕ ПЕРЕПУТАТЬ

Многие радиолюбители и домашние мастера пользуются самодельными мини-электродрелями. В основе этих инструментов — низковольтные коллекторные двигатели постоянного тока с насаженными на их валы сверлильными патронами или цанговыми зажимами. Одно из достоинств таких электродвигателей — возможность быстрого изменения направления вращения вала (простым переключением полярности питающего напряжения). Для этого можно, конечно, в цепи установить специальный тумблер, но гораздо проще менять каждый раз при необходимости положение вилки, подключаемой к источнику постоянного тока. А чтобы не искать нужное положение вилки при первоначальном включении в розетку блока питания, ее надо каким-либо способом промаркировать (и так, чтобы хорошо было видно), например, обрезать нижнюю ее часть в форме стрелки в направлении к условному «плюсу». То есть при совмещении стрелки с «+» источника питания двигатель однозначно вращается по часовой стрелке.



ФАСАД В КАМНЕ

Основные достоинства искусственного облицовочного камня — декоративность и стойкость к воздействию атмосферных факторов. Кроме того, использование его дает возможность придать фасаду индивидуальные черты. Очень важно и то, что этот отделочный материал изготовлен на основе натуральных компонентов.

Камень на камень — так постепенно вырастает дом. Однако потом красивый узор кладки нередко укрывает штукатурка, что, как правило, продиктовано необходимостью утеплить наружные стены и защитить их от дождя, снега, палящего зноя или мороза.

При желании придать своему дому нетрадиционный внешний вид можно обратить-



От угла фасада по всему облицовываемому цоколю проводят взаимно параллельные горизонтальные линии. Расстояние между линиями (21 см) определяется высотой большого углового элемента.



Тыльная сторона камней — ровная, но шероховатая, что обеспечивает прочное сцепление с ними клея. Наносят клей равномерно по всей поверхности стены.



Нанесенный на поверхность стены клей «прочесывают» зубчатым шпателем, после чего в него вдавливают камни (здесь первый — угловой камень), слегка поворачивая их из стороны в сторону.



Второй угловой камень — меньшего формата. Его кладут, развернув на 180°. Как раз отсюда и начинается укладка камней с «неправильной» перевязкой швов.



...чтобы создать впечатление, будто «камни кладки» наполовину опираются на уже возведенные боковые откосы.



Здесь еще раз показано начало работы. Первые угловые камни совпадают по уровню, чтобы при последующей облицовке поверхности...



У перемычек по краям кладут большие угловые камни, горизонтальную полку которых обламывают сбоку,...



При облицовке перемычки над оконным проемом следует обратить внимание на симметричность кладки — левая и правая части перемычки должны быть уложены зеркально от середины проема. Уложенные камни поддерживает доска, подпертая двумя отрезками брусков.



...ряды камней были бы ровными. Для этого требуется точный глазомер и чувство гармонии.

ся именно к камню. В этой статье речь пойдет об искусственном камне, изготовленном из переработанного природного камня, цемента и красителей и внешне весьма похожем на натуральный.

Облицовка искусственным камнем (иначе — облицовочными элементами) в отличие от отделки обычным, имеющим одинаковую поверхность

структуру облицовочным камнем (плиткой) и укладываемым по привычной схеме со сквозными горизонтальными швами, благодаря разнообразию их размеров и форм может иметь необычную перевязку швов. Неровные края элементов имитируют грубо стесанные природные камни. Швы в такой кладке можно варьировать. Они могут быть более или

менее широкими, располагаться слегка наклонно в ту или иную сторону. Разнообразны также их рельефная структура, цвета и оттенки. Все это способствует тому, что облицовка из искусственных элементов имеет даже более естественный вид, чем отделка природным камнем.

Чтобы выдержать определенный рисунок при облицов-

ке фасада или его части (например, цоколя, как в нашем случае), необходимо придерживаться основных приемов технологии кладки, суть которых в следующем. Несмотря на то, что сквозные горизонтальных швов в облицовке не будет, на стене фасада все же следует провести несколько горизонтальных линий. Расстояние между линиями —



10
 Нижний шов заделывают эластичным герметиком, что исключает передачу на облицовку нагрузок от температурных деформаций тротуарного покрытия или отмости.



11
 Такая облицовка из камня не только защищает цоколь от осадков и других атмосферных воздействий, но и придает дому неповторимый облик.

21 см, что определяется высотой больших угловых камней. Высота малых угловых камней — в два раза меньше. Между линиями их можно уложить по два. Горизонтальные линии особенно необходимы там, где облицовываемая поверхность прерывается, например, оконным проемом. С обеих сторон проема швы должны находиться на одной высоте.

Облицовку цоколя фасада начинают сверху, где она больше всего на виду. Внизу же камни подгоняют к примыкающим отмосткам или газону. Первыми кладут угловые камни, от которых начинают

формировать узор облицовки. Не следует стремиться создать единый рисунок. Более того, желательно чередовать большие и малые элементы. Именно такая неравномерность придаст облицовке

ванной поверхности эффектный вид.

В упаковке (картонных коробках) содержатся облицовочные элементы разного формата, что позволяет облицовывать фасад, последовательно

Совет



Излишки клея лучше удалять, когда он слегка подсохнет, чтобы не испачкать края камней.



Раствор для расшивки швов удобно положить в прочный пластиковый пакет. Свертывающий пакет с тыльной стороны, раствор постепенно выдавливают в швы.



Швы расшивают за один прием на участках площадью в 1 м². Возможные наплывы разглаживают металлической расшивкой, равномерно смещая слегка подсохший раствор к краям.



Чтобы раствор в швах примыкал к камню, его разглаживают влажной кистью.

**Облицовочные
камни
с опиленными
кромками.
Они бывают
белыми,
цвета охры
и каштана.
Облицовка
из них
выглядит
менее грубой,
с четко
выделяю-
щимися
швами.**



распечатывая коробки по мере расходования материала. Элементы крепят к стене на клею. Основа в принципе должна быть ровной, однако вполне допустимы небольшие неровности, так как совмещения поверхностей камней здесь достичь все равно невозможно из-за их разнотолщинности.

Клей наносят сплошь на поверхность основы, а также точно — на тыльную сторону камней. Швы между камнями расширяют, образуя канавки (специально заглабливая их по отношению к поверхности камней). Результат — несколько грубоватый, но весьма эффектный фасад.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Одна упаковка искусственного облицовочного камня рассчитана на облицовку около 0,5 м² поверхности.
- Не исключено, что на тыльной стороне камней могут быть выпуклости, а на краях — наплывы, мешающие ровной укладке камней. Эти места можно подтесать молотком каменщика.
- Основа под облицовку должна быть сухой и чистой. Заранее, задолго до укладки

- камней, ее необходимо смочить.
- Облицовочные элементы можно резать с помощью угловой шлифовальной машинки («болгарки»).
- Прочие (кроме облицовки) сферы применения камней: устройство садовых ограждений, обрамление дверей.
- Для внутренних отделочных работ применяют облицовочные элементы, изготовленные на гипсовом растворе.

НАРЯДНАЯ ВАННАЯ КОМНАТА

Современные технологии монтажа сантехнического оборудования и облицовки керамической плиткой стен значительно облегчают домашнему мастеру обустройство ванной комнаты.

Важное значение имеет планировка помещения, продумать которую следует заранее. В сомнительных случаях еще до начала работы можно временно поставить ванну, душевой поддон и умывальник на предназначенные для них места, чтобы определить, удобен ли подход к сантехническому оборудованию, не мешает ли оно открывать дверь и т.д. При обустройстве ванной на мансардном этаже (как в нашем случае) необходимо убедиться, достаточно ли высота скошенного потолка в зоне ванны и прежде всего душевой кабины, чтобы стоять во весь рост.

Окончательно выбрав планировку, можно приступить к основным работам. Монтаж труб следует завершить до отделки стен. Гибкие трубопроводы-подводки прокладывают от стояков или распределительного устройства к ванне, душу и умывальнику. В предусмотренных в обшивке стен проемах потом монтируют арматуру (смесители). До отделки стен необходимо завершить также монтаж и подключение к расположенному в стене стояку сливных труб.

Для установки умывальника и настенного унитаза к стойкам каркасов стен крепят на металлических уголках и шурупах прочные поперечные бруски. Когда трубы будут смонтированы и опрессованы, можно отделывать стены.

На следующем этапе работ зашивают ванну блоками из газобетона или, как в нашем случае, блоками из твердого пенопласта. В обшивке следует оставить лючок для ревизии, обеспечивающий доступ к сифону ванны. Для этого имеется специальная металлическая рамка, которую можно просто вставить в предусмотренный в обшивке проем. Лючок можно закрыть плитой, закрепив ее шурупом или установив на магнитных защелках.

Гипсоволокнистые плиты обшивки стен защищает от воды кафельная облицовка.



Устройство ванной начинают с составления детальной планировки, рациональность которой можно проверить, временно разместив в соответствии с этой планировкой сантехническое оборудование.



Трубы монтируют, пока стены еще открыты, хотя бы с одной стороны. На фото показан вырез отверстия для трубы.

Однако в душе вода может просочиться сквозь швы внутрь облицовки, что приведет к набуханию и даже к разрушению гипсоволокнистых плит. Поэтому для швов облицовки следует использовать водостойкую затирку.

Один из способов защиты основы от воды состоит в грунтовании всей поверхности обшивки стен специальными водостойким клеем для керамической плитки и заделке всех углов уплотнительными лентами. В нашем случае стена в зоне душа гидроизолирована водостойким составом, который наносят в два слоя с помощью валика, кисти или шпателя. Нанесенный на основу материал образует



Для монтажа умывальника к стойкам каркаса стены на уголках и шурупах крепят прочный поперечный брус.



1
Грунтование обшивки стен из гипсоволокнистых плит перед их оклейкой обоями и облицовкой керамической плиткой.



7
Клей для керамической плитки наносят на стену зубчатой кельмой вдоль размеченной линии.



10
Постепенно стена приобретает законченный вид. Расположенный на высоте 1 м бордюр украшает и зрительно удлиняет стену.



5
Заготовками из облицованных с одной стороны (и пригодных для отделки кафелем) плит из пеноматериала зашивают ванну.



8
Снизу вверх укладывают плитки среднего ряда. Шовные крестовины обеспечивают одинаковую ширину швов и их правильное расположение относительно друг друга.



11
Твердосплавной кольцевой пилой, установленной в закрепленную на сверлильной стойке электродрель, в плитке нетрудно вырезать отверстие под трубу.



6
Облицовку кафелем начинают со стен. Здесь показана разметка с помощью длинного уровня первого ряда плиток.



9
После укладки среднего ряда наносят клей на прилегающие к нему с двух сторон зоны, чтобы начать формировать облицовку в виде пирамиды.



12
Труба проходит сквозь облицовку в круглое отверстие. Пластиковая пробка защищает резку трубы от возможных повреждений.

высокоэластичную латексную оболочку, перекрывающую возможные трещины шириной до 1 мм. Его удлинение при растяжении достигает 300%. Керамической плиткой стены облицовывают лишь

после того, как гидроизоляция полностью высохнет. Прочное соединение между керамической плиткой и гибкой гидроизоляцией обеспечивает эластичный клей.

Чтобы надежно герметизировать угловые и соединительные швы, а также швы между ванной или умывальником и облицовкой, их заделывают силиконовым герметиком.



13

Зашитую плитам ванну можно легко облицевать. И здесь подойдет клей для керамической плитки.



16

Благодаря высокой точности измерений и раскроя вставку легко установить между плитками.



19

...или диагональными рядами. Последнее выполнить несколько труднее, но такой рисунок облицовки пола выглядит более эффектно.



14

При облицовке от середины стены по краям могут остаться полоски, где целая плитка не поместится. В этом случае...



17

При облицовке зон, примыкающих к ванне, следует обратить внимание на то, чтобы швы были достаточно широкими и их потом можно было заделать герметиком.



20

Для приклеивания напольной плитки существуют специальные, более прочные клеи. Сухую смесь размешивают в воде мешалкой, закрепленной в дрели.



15

...после точной разметки вырезают из плиток с помощью плиткореза вставки соответствующей ширины. Использование плиткореза существенно облегчает работу, исключает отходы плитки и обеспечивает требуемую точность раскроя.



18

Схема укладки плиток на полу в значительной степени определяет интерьер помещения. Укладку плиток можно вести параллельными (относительно стен) ...



21

С помощью зубчатой кельмы клей наносят на участок 1-1,5 м² и основательно «расчесывают» его.



22 Постепенно, по мере укладки плиток, пол приобретает декоративный вид. Шовные крестовины обеспечивают равномерную ширину швов.



23 Плиткорез с регулируемым упорным уголком помогает точно подогнать плитки в зонах примыкания пола к стенам.



24 В слой клея плитку вдавливают, слегка поворачивая ее из стороны в сторону и соблюдая требуемую ширину шва.



25



26

При чистке облицовки губчатой теркой остатки затирочного состава практически полностью удаляют с поверхности.



27

Когда клей высохнет, можно заполнить швы на покрытии пола, а затем очистить поверхность.



28

Все швы в углах и переходах между стеной и полом заделывают герметиком. Предварительно вдоль краев наклеивают защитную (малярную) ленту.

С помощью подбитой резиной терки фугой (затирочным составом) заполняют все еще открытые швы. Инструмент водят диагонально швам.

Перед сверлением отверстий под дюбели для крепления полотенцедержателя на плитку полосу клейкой ленты, предотвращающую увод сверла.



29

Герметик выдавливают из картриджа с помощью строительного пистолета. Наконечник картриджа предварительно обрезают с учетом ширины шва.



30

Нанесенный жгутик силиконового герметика смоченным в воде пальцем тщательно разглаживают до и после удаления защитной ленты.



31

После отделки пола и стен облицованные плиткой поверхности и сантехническое оборудование из керамики укрывают пленкой и приступают к окраске скошенного потолка.



32



33

В тесной нише заворачивать шурупы очень неудобно. В этой ситуации хорошо иметь под рукой отвертку с храповым механизмом («трещоткой»).



34

В ванной комнате много вещей приходится вешать на стены, для чего необходимы крючки. Здесь можно обойтись и без сверления — на стену наклеивают полоску двусторонней самоклеящейся ленты, а на нее — несущую пластину,...



35

...после чего остается только зафиксировать крючок. Выпускают и подобные небольшие крючки для легких предметов.



37

Без сверления отверстий можно обойтись и при креплении зеркала. На его тыльную сторону просто наклеивают полосы двусторонней самоклеящейся ленты,...



36

Положение этого крючка можно в любое время изменить, например, поднять его выше, когда ребенок подрос.



38

...поднимают зеркало на нужный уровень и прижимают к сухой обезжиренной поверхности облицовки. Больше ничего делать не нужно — зеркало держится надежно.



Перегородка за душем несколько выдвигает душевую кабину вперед, что обеспечивает возможность стоять здесь во весь рост.



За душем стена облицована до потолка.



Изысканная композиция в серых тонах с яркими цветными аксессуарами.

Полезно знать

ОТКРЫТАЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

Использование современных электроустановочных устройств делает открытую электропроводку внешне привлекательной, хорошо вписывающейся в интерьеры. Это обстоятельство позволяет широко применять подобный способ монтажа электропроводки не только во вспомогательных помещениях или дачных домиках, но и в обособанных случаях — и в городских квартирах.

Распространенная ранее открытая электропроводка ныне в значительной степени вытеснена прокладкой проводов скрытым способом в специальных каналах (штрабах) внутри стен или за их легкой обшивкой. Однако в некоторых случаях, например, по облицованным стенам или деревянным конструкциям проводку можно смонтировать только открыто.

В продаже сейчас имеется богатый ассортимент электроустановочных устройств и вспомогательных материалов для открытой проводки. Некоторые из них показаны на фотографии.

Блок из розетки и выключателя белого цвета для открытого монтажа электропроводки. Для открытой проводки по конструкциям из темной древесины выпускают элементы в соответствующем оформлении, например, — в коричневых тонах. Привлекательный дизайн этих электроустановочных устройств позволяет применять их и в жилых помещениях.



Клавишные выключатели могут быть одинарными, двойными, а также для включения и выключения ламп из нескольких мест (переключатели). Конструкция их электрической части аналогична конструкции выключателей для скрытой проводки.



Регулятор яркости света (диммер) обеспечивает управление лампами суммарной мощностью от 60 до 400 Вт. Идеально подходит для монтажа в уже обустроенном доме или квартире.

КРАСИВЫЕ РАСЦВЕТКИ КОРПУСОВ

Традиционные цвета электроустановочных устройств для открытой электропроводки — белый и кремовый. Некоторые фирмы-изготовители предлагают эти элементы и других цветов, например, рубинового, светло-серого, антрацитового, мокко, черного, бордового, агатово-серого, что позволяет удачно сочетать их с интерьером помещения.

РОЗЕТКА С СОБСТВЕННЫМ ВЫКЛЮЧАТЕЛЕМ

При подключении светильника к розетке это устройство наиболее удобно. Розетка монтируется в старое гнездо скрытой проводки, а компактный корпус с выключателем остается над поверхностью стены.



Шнуровые выключатели используют главным образом в спальнях комнатах. Они позволяют включить или выключить общее или местное освещение, не вставая с постели.



Клавишный выключатель с контрольной лампочкой, которая горит при его выключенном положении.



Выключатель рубинового цвета. Такие выключатели могут быть и других цветов.

ОДИНАРНЫЕ РОЗЕТКИ

Номенклатура устройств для открытой электропроводки включает в себя традиционные одинарные розетки с контактом заземления, телефонные розетки. Есть также блоки из розетки и выключателя. При необходимости эти электроустановочные устройства можно монтировать рядом друг с другом. При установке на деревянных стенах под розетки и выключатели подкладывают монтажные пластины из термостойких трудновоспламеняющихся материалов.

БЛОКИ РОЗЕТОК

Вместо установки нескольких розеток при открытом монтаже электропроводки можно воспользоваться двойными или тройными блоками розеток. Их обычно располагают вертикально, однако допускается и горизонтальная установка. Впрочем, главное, независимо от конструкции, — это правильное подключение и надежное крепление блока.



Одинарная розетка с пружинными клеммами (внутри корпуса) для фиксации подключаемых сетевых проводов.

Предусмотрена возможность установки в эту телефонную розетку различных типов гнезд.



Классический образец блока из выключателя и розетки с защитным заземлением.



Двойной блок розеток светло-кремового цвета. Он отличается компактной формой. Обе розетки вместе могут быть защищены предохранителем на 16 А.

Тройной блок розеток треугольной формы с округлыми углами. Чтобы ввести в корпус блока открыто проложенные провода, необходимо вырезать тонкую стенку в специально предусмотренном месте корпуса.



Тройной блок розеток с защитным заземлением. Его клеммы обеспечивают автоматическую фиксацию ставленных в них проводов. Такой блок не используют для горизонтального монтажа.

Хотите забыть о проблемах с электричеством? Бензогенератор это хорошо, а МАП «Энергия» лучше!



**12/24=220
0,9-12 кВт**

12 Вольт:
0,9 кВт - 7200руб
1,5 кВт - 8400руб
2кВт - 9600руб
3кВт - 12690руб

24 Вольт:
4,5кВт - 19500руб
6кВт - 26400
8,8кВт - 32000руб

48 Вольт:
12кВт - 39000руб

Предлагаем мощные (от 0,9 до 12кВт) преобразователи напряжения 12В (или 24В) в переменное 220В (и наоборот, для заряда). Совместно с ними, любой автомобиль (яхту, снегоход и т.п.) легко использовать как электростанцию, причём, длительное время двигатель можно не включать.

Преобразователь значительно дешевле и надежнее миниэлектростанции, миниатюрен, лёгок, бесшумен, не потребляет бензин.

Другой вариант использования устройства - источник автоматического бесперебойного питания для дома. Опционально: вход для солнечных батарей и ветроэнергетических установок.

А так же:

СТАБИЛИЗАТОРЫ НАПРЯЖЕНИЯ 220В

Возможна пересылка товара по почте.

**(095) 180-85-88
(095) 189-28-01**

www.invertor.ru www.stabilizator.ru
Фирма «МикроАрт» Приглашаем дилеров.
г.Москва, Ул. Кольская, дом 1, офис 811

ОТКРЫТАЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

Для ввода провода, кабельных каналов в розетку на обозначенном месте удаляют тонкую стенку корпу-

са (проще всего — с помощью бокорезов). Чтобы укрыть проделанную в корпусе выемку, на это место надевают специальную гибкую вставку.



Провод, проложенный поверх штукатурки в мини-коробе сечением 15х15 мм или кабельной трубе Ø13,5 мм, вводят в корпус выключателя. Гибкие вставки круглой и угловатой формы укрывают выемку, через которую провод вводят в корпус.

Совет

КОМБИНИРОВАННАЯ ОТКРЫТО-СКРЫТАЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

Бывают ситуации, когда в жилых помещениях, оборудованных скрытой электропроводкой, нужно смонтировать дополнительные розетки и выключатели. В доме с каменными или бетонными стенами это намного проще сделать открытым способом, но здесь следует позаботиться о том, чтобы элементы скрытых и открытых участков проводки гармонизировали друг с другом.

Находки дизайнера

ДОМАШНЯЯ ГАЛЕРЕЯ КОМПОНОВКА КАРТИН НА СТЕНАХ

Со вкусом подобранная коллекция картин и репродукций, постеров и фотографий позволит ее владельцу и составителю не только прослыть тонким ценителем искусства, но и оживит интерьер гостиной, кабинета или другой жилой комнаты.

Усилить впечатление от домашней галереи можно, оптимально разместив экспонаты на стенах. Здесь не исключено, что беспорядочное развешивание картин приведет и к частичной потере их художественных достоинств. Общие правила компоновки коллекции не очень сложны и, конечно, не требуют абсолютно жесткого их соблюдения.

Так, объединенные в группы картины в рамках (обычно малых форматов) смотрятся подчас лучше, нежели висящие на стене разрозненно. В данном случае вполне допустимо объединить в одну группу разноплановые произведения — от картин известных мастеров до любительских фотографий.

Хорошее впечатление производят и картины в красивых круглых рамках, если они удачно сгруппированы.

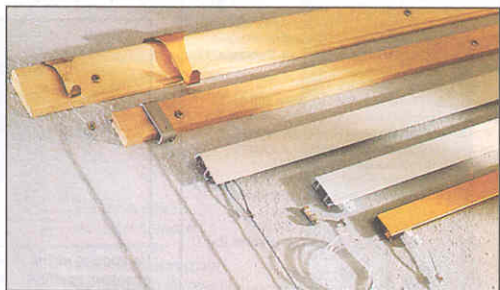
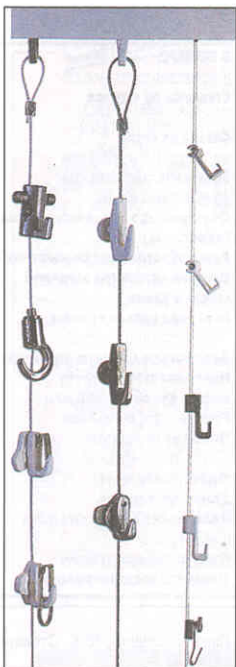
Чтобы оптимально сгруппировать картины, можно сначала разложить их на полу, и перебрать несколько вариантов компоновки, выбрать наиболее привлекательный с вашей точки зрения вариант.

Определившись с компоновкой, можно приступить к развешиванию картин на стенах. Здесь, как и в композиционных решениях, есть несколько профессиональных приемов, знание которых поможет наилучшим образом реализовать собственный художественный замысел.

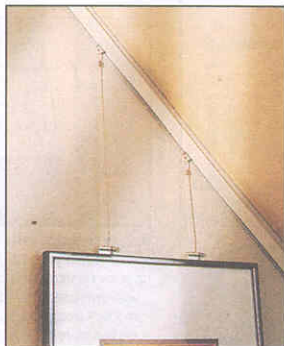
КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОВРЕЖДЕНИЯ СТЕН

При перевешивании картин в другое место от гвоздей или шурупов в стенах неизбежно остаются следы, что требует ремонта. Избежать этого можно, подвесив картины, например, так, как их крепят в картинных галереях. Там картины, как правило, подвешивают на шнурах, свисающих с прикрепленных к потолку так называемых галерейных планок или шин для подвески картин. На шнурах фиксируются крючки, которые можно переставлять по высоте. В этом случае картины можно легко менять, не портя стен.

На конце каждого нейлонового или проволочного тросика делают петлю, с помощью которой картины подвешивают к несущим планкам или шинам. Переставляемые по высоте крючки можно использовать любые, в том числе — самодельные.



Несущие шины для подвески картин имеют скользящие крючки для шнуров (подобно оконным карнизам для штор). Крючки можно располагать за карнизом так, что их будет незаметно.



Шины с фиксирующимися крючками можно подвешивать и наклонно.



Эта композиция представляет собой единый ансамбль, составленный из нескольких картин. Наиболее яркий элемент здесь — круглый «мозаичный камень».

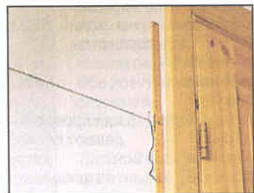
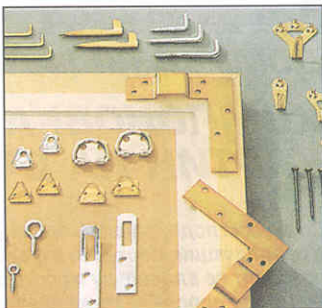
В НОМЕРЕ:

Домашний мастерская	
Стеллажи из ящиков	2
В свободную минуту	
Скала на стене	5
Броши и ремонтируем	
Экологические аспекты: зарубежный опыт.	
Обустройство чердачного этажа (окончание)	6
Разнообразные деревянные полов	12
Отделка интерьера вагонкой	18
Фасад в камне	22
Нарядная ванная комната	26
Возможно пригодится	
Доработаем дешевую струбцину	15
Подгоним сточную трубу	15
Мешок для сбора стружки	15
Ручные шлифовальники	21
Чтобы не перепутать	21
Находим диаметр	
Французские окна	10
Домашняя галерея.	
Компоновка картин на стенах	33
Подвесить вешалку	
Фрезы: выбери нужные	16
Открытая электропроводка	31

КАРИНЫ ДОЛЖНЫ ВИСЕТЬ РОВНО

Криво висящие картины могут испортить впечатление от коллекции. Повесить же их ровно — дело очень простое. Единственную подвеску следует прикрепить строго в середине верхнего бруска рамки. Если же подвески две (например, крючки или гвозди), их положение на стене определяют с помощью уровня или нитки с двумя иголками.

Крючки и другие элементы, которые можно использовать для подвески картин, выпускают самых разнообразных конструкций и исполнений. Отличаются они размерами, формой, расцветкой и материалами, из которых изготовлены.



Положение крючков или гвоздей на стене можно определить с помощью нитки и двух иголок. Замеры производят с обеих сторон от любой горизонтальной базы, например, от пола.



Положение петель для подвески больших картин определяют так. Сначала измеряют с обеих сторон расстояния от краев рамы до петель, затем — расстояние между петлями.

Главный редактор Ю. С. Столяров

Редакция:
 Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),
 В. Н. Куликов (редактор),
 А. Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
 Учредитель и издатель — ООО «САМ».
 Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
 (Почтовый адрес редакции:
 129075, Москва, И-75, а/я 160).
 Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36
 e-mail: gefest-dom@mail.ru;
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
 Подписка по каталогам «Роспечать» и
 «Пресса России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ 41836. Тираж: 1-й завод — 32 500 экз.
 отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
 «Сам себе мастер» без письменного разрешения
 издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
 не возвращает и не возмещает.

По вопросам размещения рекламы просим
 обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных
 материалов несут рекламодатели.

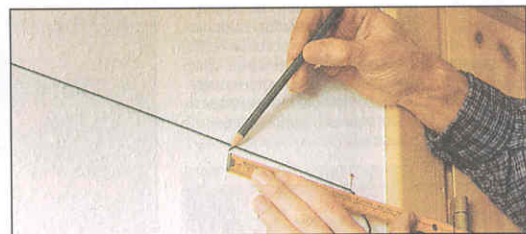
Распространитель —
 ООО «Издательский дом «Гэфест».
 Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
 тел. (095)289-5255; тел./факс (095)289-5236;
 e-mail: gefest@ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
 в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
 обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
 А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность
 предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №9 (75).

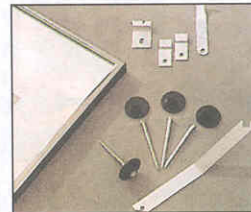
Ежемесячное издание.
 Выходит в Москве в январе 1998 г.



На уровне нитки намечают наружные контуры рамки и, отложив требуемые расстояния от линий этой разметки, находят точные места установки крючков подвески.



Надежно закрепить картину можно
 с помощью устанавливаемой на нижнем
 бруске рамки специальной фурнитуры —
 дополнительного крючка с фиксатором,
 который входит в зацепление
 с металлической пластиной с прорезью.

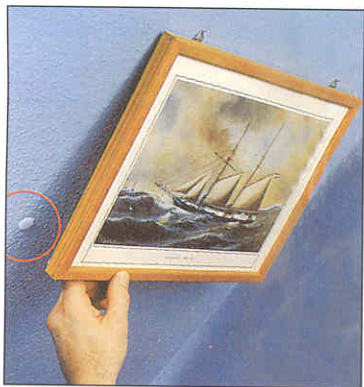


Пожалуйста, можно подвешивать
 и картины в алюминиевых рамках.
 В этом случае эксцентриковые шайбы
 зацепляются за заднюю кромку рамки.

НАКЛОННЫЕ СТЕНЫ? НИКАКИХ ПРОБЛЕМ

Наклонные стены мансарды, нередко превышающие по площади стены в обычном помещении, — хорошее место для размещения большого количества картин. Однако редко кто осмеливается это сделать. И прежде всего из-за сложности

крепления картин. Ведь одного крючка или петли на картину здесь не хватит — они будут висеть со стены вертикально. Однако эта проблема вполне разрешима. Некоторые варианты подвески картин на наклонных стенах показаны на фото.



Крепление нижней части легкой картины на ленте-липучке, приклеенной в двух местах к стене за рамкой.



Картина будет закреплена надежно, если ее подвесить на четырех петлях, надеть на четыре ввернутых в стену шурупа с головкой-крючком.



Рамку с боковым пазом можно прикрепить к наклонной стене на трех или четырех небольших шурупах с головкой-крючком так, чтобы их не было видно.

Совет

СКРЫТОЕ КРЕПЛЕНИЕ КАРТИН

Крючок для крепления деревянных рам пригоден также для подвески картин на наклонных стенах. Достоинство такого способа крепления в том, что ни крючка, ни его ответной детали (пластины с пазом) снаружи не видно.



Галерея портретов и фотографий в прямоугольных и круглых рамках хорошо смотрится в столовой, где за обедом часто собираются все члены семьи.

Группированные по вертикали картины различного формата образуют блок, разделяющий стену на части.



Выверенная по двум линиям ступенчатая компоновка картин различного формата.

